

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №4
От 31.05.2022



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №310501
31.05.2022 г.

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Мезенская роспись — невероятные рисунки древности»

Возраст детей: 6-12 лет
Срок реализации программы 1 месяц (8 часов)
Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Смирнова Юлия Николаевна

г. Кировск

2022

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	3
НОВИЗНА ПРОГРАММЫ	4
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	4
ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
<i>Обучающие:.....</i>	<i>4</i>
<i>Развивающие:.....</i>	<i>4</i>
<i>Воспитательные:.....</i>	<i>5</i>
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ	5
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	6
УРОВНИ ПРОГРАММЫ	6
СРОК ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ	7
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
<i>Предметные результаты:.....</i>	<i>7</i>
<i>Личностные результаты:</i>	<i>7</i>
<i>Метапредметные результаты:</i>	<i>7</i>
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	9
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</i>	10
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КУГ</i>	11

Пояснительная записка

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «**Мезенская роспись — невероятные рисунки древности**» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Летняя краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа «Мезенская роспись-невероятные рисунки древности» (далее – программа) разработана и утверждена в 2022 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Направленность программы

Художественная направленность

Актуальность программы

Развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства.

Содержание программы по обучению обучающихся росписи направлено на воспитание художественной культуры детей, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия

художественным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время и получить новые интересные знания и умения, расширить свой кругозор.

Новизна программы

Программа востребована со стороны родителей обучающихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию своих способностей, выполнить работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Важно научить детей передавать свои ощущения и представления об окружающем мире в самостоятельных творческих работах. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. В процессе художественной деятельности у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, появляется возможность творческой самореализации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через освоение основ рисования и воспитанием, тематически связанным с развитием изобразительных способностей у детей средствами народного декоративно-прикладного творчества, их знакомство с народным искусством росписи. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Цель программы

Формирования общей культуры и организации содержательного досуга в летний период посредством обучения художественной росписи.

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить с историей мезенской росписи
- Познакомить с техническим приёмам мезенской росписи
- Обучить навыкам и приёмам мезенской росписи, овладение художественным строем орнамента в процессе изучения основ мезенской росписи
- Дать основы знаний о пропорции и композиции
- Сформировать навыки работы с различными художественными инструментами и приспособлениями
- Раскрыть обучающимся значимость народного искусства в сфере современного художественного и декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- Развивать мотивацию к познанию и творчеству
- Развивать художественно-творческие способности у обучающихся, чувства цвета, построение композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, росписи и художественного вкуса
- Способствовать развитию познавательных интересов, - формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры народа
- Раскрыть обучающимся истоки народного творчества и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека

Воспитательные:

- Создать атмосферу творчества, приобщать детей к миру прекрасного
- Воспитывать корректные отношения к работе товарищей, самостоятельного выражения своего мнения о своей и чужой работе

Адресат программы

Возраст учащихся: программа предназначена для детей 6-12 лет, отбора детей для обучения по программе не предусмотрено.

Адресат программы:

- дети, не посещающие летние оздоровительные лагеря;
- дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации;
- дети, находящиеся под опекой граждан;
- дети с ограниченными возможностями здоровья;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Форма организации образовательной деятельности учащихся: Индивидуальная. Фронтальная. Индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий:

аудиторные: учебное занятие, занятие -игра, выставка.

Структура занятий строится из основных частей:

- ✓ постановка учебно-познавательной задачи; предоставление новых знаний;
- ✓ творческая работа учащихся;
- ✓ контроль, обсуждение результатов; самоанализ

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий. Беседа, игровые методики обучения, рассказ педагога, сопровождаемый наглядным показом презентацией по теме занятий, с демонстрацией изделий и обсуждение нового материала. В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. организация занятий с предоставлением каждому ребёнку возможности проявить инициативу и самостоятельность при выполнении поставленной задачи;

Структура занятия

Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части педагог излагает основные сведения о росписи, истории ее появления, демонстрацией наглядного материала - произведений народного искусства, лучших образцов детских работ. Особенности работы, правила работы с художественными инструментами, этапы росписи, организация рабочего места. Под практической частью подразумевается, выполнение элементов росписи, по примеру

педагога, поэтапное рисование элементов росписи, разработка эскизов обучающимися, идея собственной работы, построение композиции, и непосредственно роспись изделия опираясь на эскиз и практические занятия по рисованию элементов росписи. По завершению работы - выставка работ учащихся, обсуждение полученных результатов.

План занятия.

1. Погружение в тему занятий. Путешествие в прошлое.
2. Объяснение теоретического материала
3. Показ технических приемов
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов занятия.

Материально-техническое обеспечение программы

П/П	Наименование оборудования	Количество
1.	столы ученические	6
2.	стулья	12
3.	краски (гуашь красная и черная)	12
4.	кисти (белка, синтетика) №1,3,4	12
5.	графические материалы (карандаши, стирательная резинка, черный линер)	12
6.	бумага белая А4	12
7.	Тарелки бумажные белые	
8.	емкости для воды, тряпочки.	12
9.	Клеенки на столы	6
10.	Компьютер, проектор, экран	1

Уровни программы

Стартовый уровень:

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. В данной программе стартовый уровень специализируется на знакомстве с основами Мезенской росписи. На этом уровне учащиеся получают мотивацию для дальнейших занятий декоративной росписью, совершенствуют их навыки, значительно расширяющего кругозор, позволяет учащимся получить дополнительные знания по декоративно-прикладному искусству.

Срок освоения общеразвивающей программы

Определяется содержанием программы и составляет 1 месяц, 8 часов.

Режим занятий

Продолжительность одного занятия: 45 минут
Перерыв между занятиями: 10 минут
Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)
Количество учебных часов в неделю: 2
Всего: 8 часов

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащие должны знать:

- Историю мезенской росписи.
- с технические приёмам мезенской росписи.
- основы построения композиции
- этапы работы в росписи .
- основные элементы мезенской росписи

Учащие должны уметь:

- создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- Переносить изображение с эскиза, с сохранением пропорций.
- пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи;
- Выполнять элементарные приемы росписи.
- Организовывать свое рабочее место.

Личностные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- Осознавать значимость народного искусства в сфере современного художественного и декоративно-прикладного искусства.
- Стремиться к самообразованию и самосовершенствованию,
- Уважительное отношение к наследию своего народа,
- Проявлять готовность к применению полученных знаний в жизни.

Метапредметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся *будут способны:*

- Ставить цели и формировать задачи для их достижения
- Уметь планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей деятельности в целом
- Уметь анализировать полученный результат, делать выводы, корректировать планы

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения программы происходит с помощью таких форм и методов как:

- Наблюдение-оценка и анализ работ, достижений учащихся (в том числе и самооценка);
- Сравнительный анализ результатов начального и итогового уровней знаний;
- Выявление интереса детей к выбранному виду деятельности (развитие мотивации).

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного искусства может не каждый ребёнок.

Форма аттестации: творческая выставка

Учебный план

	Наименование разделов, дисциплин, тем	Всего часов	Аудиторные		Формы контроля
			лекция	практика	
			1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с Мезенской росписью. Игра путешествие в страну мастеров.	2
2.	Знакомство с элементами росписи, игра "четыре стихии".	2	0,5	1,5	Практическое задание.
3.	Выполнение эскиза для росписи. перенос изображения на тарелку. Роспись изделия.	2	0.5	1,5	Практическое задание.
4.	Выполнение росписи. Итоговое занятие.	2	0.5	2	выставка
	Итого:	8	2.5	5.5	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Правила безопасности труда. Знакомство с программой. Правила организация рабочего места. Правила поведения. Знакомство с различными художественными материалами и инструментами. История Мезенской росписи. Игра - путешествие в прошлое. Основные элементы росписи, цвета, формы. Отличительные особенности.

Практика: Рисование узоров в прямой клетке по образцу. Рисование простых элементов росписи.

2. Знакомство с элементами росписи , игра "четыре стихии".

Теория: Знакомство с простыми элементами в мезенской росписи. Закрепление материала , игра "четыре стихии" .Знакомство с различными видами птиц в мезенской росписи, этапы их рисования.

Практика: Рисование простых элементов. Рисование уточек и лошадей. Создание закладки для книги с элементами мезенской росписи.

3. Выполнение эскиза для росписи. перенос изображения на тарелку.

Теория: Правила построения композиции. Композиции в мезенской росписи. Создание эскизов. Перенос изображения с эскиза, как сохранить пропорции и не потерять композицию. Этапы росписи.

Практика: Выполнение эскиза для росписи. Перенос изображения с эскиза на тарелку. 1 этап росписи.

4.Выполнение росписи. Итоговое занятие.

Теория: Повторение этапов росписи, основные ошибки. Беседа по выставке получившихся работ. Вручение грамот.

Практика: Роспись тарелки. Выставка работ.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Громыко Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.
2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: художественное творчество, социальное творчество.-М.: Просвещение, 2011;
3. Данилюк А.Я., Кондаков В.А., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009.- 26 с.
4. Котова Е.В. Развитие творческих способностей школьников: Сфера,2010
5. Куликовская Т. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Народные промыслы. г. Москва
6. ШпикаловойТ.Я., Поровской Г.А.. Возвращение к истокам: народное искусства и детское творчество // .-М., Владис, 2000г.
7. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для студентов специализации «Декоративная роспись» / Постникова Н.В. – Ижевск: ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»,- 2011. - 34 с.

Список литературы для детей

1. Русские художественные промыслы / [отв. ред. М. Шинкарук] – М. : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, [2011]. – 179 с.

2. Русские северные росписи: [пермогорская, мезенская, ракульская, уфтюжская, борецкая, пижемская, шенкурская, онежская, пучугская]: практическое пособие-альбом / Людмила Дорофеева. – Котлас, 2015. – 188 с.: ил.

3. Величко Н.К. Мезенская роспись -М: [Хоббитека](#), 2019 г. - 128 с

Приложение 1. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Методы проведения занятия	Дидактические материалы, ТСО	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Правила безопасности труда. Знакомство с Мезенской росписью. Игра путешествие в страну мастеров.	Игра-путешествие, мастер-класс	Репродуктивный Информационно-демонстрационный	ТСО (мультимедиа, презентация, компьютер) Художественная литература Изоматериалы для выполнения художественных работ	Беседа, опрос
2	Знакомство с элементами росписи, игра "четыре стихии".	Мастер-класс. Игра	Репродуктивный Информационно-демонстрационный	ТСО (мультимедиа, презентация, компьютер) Наглядные пособия Изоматериалы для выполнения художественных работ	Практическое задание
3	Выполнение эскиза для росписи. перенос изображения на тарелку. Роспись изделия.	Мастер-класс	Репродуктивный Информационно-демонстрационный	ТСО (мультимедиа, презентация, компьютер) Наглядные пособия. Изоматериалы для выполнения художественных работ	Практическое задание

4	Выполнение росписи. Итоговое занятие.	Практическая работа	Репродуктивный Информационно-демонстративный	ТСО (мультимедиа, презентация, компьютер) Изоматериалы для выполнения художественных работ	Творческая выставка работ
---	---------------------------------------	---------------------	--	---	---------------------------

Приложение 2. КУГ

Календарный учебный график

Период продолжительности занятий

Комплектование группы первого года обучения – с 20.05. – 1.06.2022 г.

Начало занятий-7 июня 2022 года

Окончание занятий- 28 июня 2022 года

Продолжительность учебных недель – 4 недели

Праздничные дни:

12 июня - День России;

13 июня праздничный перенос;

Текущая аттестация: после окончания темы

Количество часов, режим занятий:

Продолжительность одного занятия: 45 минут

Перерыв между занятиями: 10 минут

Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)

Количество учебных часов в неделю: 2

Всего за период обучения: 8 ч.

Календарный учебный график

№п/п	число	Тема занятия	часы
1.	07.06	Вводное занятие. Знакомство с Мезенской росписью.	2
2.	14.06	Элементами росписи, отработка их рисования на практике.	2
3.	21.06	Выполнение эскиза для росписи. перенос изображения на тарелку. Роспись изделия.	2
4.	28.06	Выполнение росписи. итоговое занятие.	2
		Итого:	8

